

Ex-voetballer probeert nu theaters te bespelen

RENZE LOKEMA

LEEWARDEN - Rory de Groot droomde van een carrière als profvoetballer. Als theatermaker blijkt hij veel succesvoller. Hij speelt nu een solovoorstelling - over voetbal.

Als voetballer was hij gewend om het zijn tegenstanders zo moeilijk mogelijk te maken. Als theatermaker heeft hij vrijdag concurrentie van Erik van Muiswinkel, die net als hij een zaal moet vermaken in De Harmonie. Rory de Groot kan er niet mee zitten. „We hebben allebei ook nog concurrentie van Sinterklaas. Veel mensen vieren dat dit jaar op vrijdag.”

De Groot speelt vrijdag zijn zelfgeschreven voorstelling 'Hand in hand', vernoemd naar het beroemde clublied van Feyenoord. De nu dertigjarige Rotterdammer maakte op negentienjarige leeftijd zijn debuut voor de volksclub uit de Maasstad. Niet in de Kuip, maar in Japan, tijdens een lucratieve toer in Urawa. 55.000 uitzinnige Japanners waren getuige van de eerste stappen naar eeuwige roem van deze tiener uit Charlois, een deelgemeente van Rotterdam, op loopafstand van de Kuip. Nou ja, in zijn dromen dan.

Eenmaal terug uit Japan dacht De Groot met de grote jongens van Feyenoord mee te kunnen trainen. De clubleiding dacht daar anders over. Die wilde hem laten rijpen bij Excelsior, satellietclub van de Rotterdamse grootheid. Toen hij kort daarop ook nog ruzie kreeg met zijn trainer, stond hij voor de keuze: of doorgaan of opnieuw beginnen.

Twee jaar na zijn debuut onder de rijzende zon trok De Groot de kleedkamerdeur voorgoed achter zich dicht. „Ik zat op een dood spoor”, zegt hij nu. Hij verruilde Rotterdam voor Amsterdam en deed succesvol audities voor de Toneelschool & Kleinkunstacademie. Inmiddels doet hij, na een korte carrière bij het Noord Nederlands Toneel, solo de Nederlandse theaters aan.



Rory de Groot, ex-Feyenoord, voert vrijdag monoloog op in Leeuwarden

„Er zijn parallellen met voetbal”, vertelt De Groot in de aanloop naar zijn monoloog in Leeuwarden. „Het is in beide gevallen een wereld in de spotlights, repeteren is zo iets als trainen, de regisseur is de trainer en de *mise-en-scène* is in feite het tactische plan voor de avond. Toch neigt mijn leven tegenwoordig meer naar tennis. Ik moet het nu alleen doen. In tennis ben je volledig afhankelijk van jezelf.”

Het zal vrijdag in De Harmonie veel over voetbal gaan. Over gemiste kansen, over succes, over afscheid en verdriet, over winnen en verliezen. En over heimwee en de toekomst. Volgens diverse recensenten voert hij een fascinerende Leonardo-imitatie op, het Braziliaanse wonderkind dat bij Feyenoord mislukte. Leonardo was generatiegenoot van de Groot.

„Voor het theaterpubliek is voetbal niet een veelvoorkomend onderwerp. Na afloop duik ik altijd de foyer in om na te praten met de bezoekers. De reacties tot dusver zijn positief. Dat is natuurlijk fantastisch, vooral omdat ik dit ook fantastisch vind om te doen.”

'Hand in hand' is vrijdag te zien in De Harmonie te Leeuwarden.



Rory de Groot: „Voor het theaterpubliek is voetbal niet een veelvoorkomend onderwerp.” FOTO TVB THEATERPRODUCTIES